

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Театральной студии «Сказка»**

**Художественной направленности**

**( базовый уровень)**

Возраст обучающихся: с 7 до 11 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор составитель:**

Симонова Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

п. Сохновка  
2022-2023

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Сказка» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и предназначена для детей младшего школьного возраста. Программа построена на драматизации сказок. Сказки – замечательное



средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. В репертуар включены инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста. Это авторские сказки, а также театрализованные представления по мотивам народных сказок в авторской обработке.

**Разработка программы обусловлена нормативно-правовой базой:**

-приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Конвенцией ООН о правах ребёнка;
- законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- социальным заказом родителей;
- желанием самих детей.

**Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях:**

- как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета);
- исполнительское (речевое, двигательное);
- оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя младший школьник знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребёнка. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.



**Новизна программы** театральной студии «Сказка» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что каждый раздел реализуется на протяжении нескольких занятий. Раздел «Работа над спектаклем, показ спектакля» реализуется после освоения основ театральной культуры, и актерского мастерства. В процессе обучения у детей происходит ознакомление и формирование театральных навыков, которые впоследствии закрепляются и совершенствуются.

**Данная программа рассчитана на 1 год обучения.** В процессе знакомства с театральным искусством перед просмотром спектакля руководитель студии настраивает детей на восприятие спектакля, выделяя следующие моменты: выработку нравственного настроения, пробуждение сопереживания, эстетического интереса к предстоящей встрече со спектаклем.

### **Основные формы работы:**

Формы проведения занятий театральной студии «Сказка» основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, игровые занятия.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Работа над сценическим образом включает в себя:**

- разучивание реплик;
- работа над выражением эмоций;
- работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
- работа над выразительностью жестов;
- отработка поз и движений актёра.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.



**Репетиция** – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен. Музыка – неотъемлемая часть театрализованного представления, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля. Репетиции предполагается проводить в школьной библиотеке.

**Индивидуальные занятия** – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером. Организация и проведение театрализованных представлений не может существовать без творчества, поэтому большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

**Показ спектакля** (других форм театрализации) – публичное выступление. Проводятся показательные сценические постановки, где дети проявляют свое творчество и фантазию.

**Воспитательные формы работы** – беседы, посещение театров, совместные праздники.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где дошкольники принимают активное участие.

**Количественный состав детей 15 человек. Занятия проходят 4 раза в неделю. Всего на год отводится 144 часа.**

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. В нем учитываются крупные события «День школы», «День театра», открытие летнего пришкольного лагеря.



**Цель:** Создание условий для развития познавательных и творческих способностей младших школьников, через искусство художественного слова, театрализацию, игровую деятельность.

**Задачи:**

- Знакомить детей с театральной терминологией с видами театрального искусства;
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материалах скороговорок и стихов;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

**В программу входят следующие разделы:**

№п.п	Содержание программы	Ко-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Открытие театрального сезона	12
3	Фольклор	7
4	Театральная игра.	7
5	Ритмопластика.	6
6	Культура и техника речи.	8
7	«Работа над спектаклем, показ спектакля»	100
8	Закрытие театрального сезона.	3
	Итого:	144 часа



**1 раздел. Вводное занятие(1час).** На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Сказка». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация, видеосюжеты) .

**2 раздел. Открытие театрального сезона (12 час).** Знакомство с миром театра, который призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве. (Что такое театр, театральное искусство,какие представления бывают в театре, кто такие актеры, какие превращения происходят на сцене, как вести себя в театре. Узнает о видах и жанрах театрального искусства).

**3 раздел. Фольклор (7ч).** Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, скороговорками, дразнилками, считалками. Формы – импровизация, чтение сказок, конкурсы скороговорок.

**4 раздел. Театральная игра (7часов)** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя:

- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- запоминать слова героев спектаклей;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**5 раздел. Ритмопластика (6 часов).** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик».



Задачи учителя:

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- развивать координацию движений;
- учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**6 раздел. Культура и техника речи (8 часов).** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**7 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)(100 часов)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**8 раздел. Закрытие театрального сезона (3час)** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности**

**Театральной студии «Сказка»**



№ занятия	Дата	Основное содержание занятия	Кол-во часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
<b><i>Вводное занятие</i></b>						
1		Давайте познакомимся с особенностями занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Сказка». Формировать умения действовать в коллективе	1	0.5	0.5	Беседа, игра
<b><i>Открытие театрального сезона</i></b>						
2-3		«Волшебный мир театра». Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация, видеосюжет)	2	1	1	Беседа с показом презентации Викторина «Что я знаю о театре?»
4-5		Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисы», «сцена», «партер»...	2	1	1	Просмотр спектакля.
6-7		Как создаётся спектакль.	2	1	1	Беседа. Инсценировка мини сказки
8-9		Театральные профессии Понятие театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель...)	2	1	1	Беседа. Презентация. Творческое задание «Я гримёр» отражение сценического образа при помощи грима
10-11		Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1	
12-13		Культура зрителя Игровое занятие «Мы в театре». Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия	2	1	1	Беседа. Игра





		«зритель» и «фанат».				
<b>Фольклор</b>						
14-15		В гостях у сказки Просмотр видео сказок. Чтение, сказок;	2	1	1	Беседа, просмотр видеофильмов, чтение по ролям, обсуждение.
16		Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.	1	0.5	0.5	Игра «Узнай сказку, угадай героя»
17		Скороговория. Культура и техника речи.	1	1	1	Конкурс чтецов.
18-19		Литературный час «Сказка приходит ночью»	2	1	1	Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление с помощью рисунков.
20		Театральная игра «Приходи сказка»	1	0.5	0.5	Викторина по сказкам.
<b>Театральная игра.</b>						
21-22		Вместе весело играть Игра «Я – зритель»	2	1	1	Игра тренинги, этюды
23		Что лишнее? Что изменилось?	1	0.5	0.5	
24-25		Беседа на тему «Чем интересна роль» Жесты. Мимика. Позы	2	1	1	Изобрази героя. Пантомимические упражнения.
26-27		Сказкотерапия. Пантомима.	2	1	1	
<b>Ритмопластика</b>						
28-29		Веселая гимнастика Тренировка ритмичности движений. Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец.	2	1	1	пластика, этюды, игра
30-31		Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2	1	1	Пантомимические этюды



						делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).
32-33		Игра–путешествие « В стране рифмы»	2	1	1	Играть в рифмы. Сочинение весёлых стихов.
<b>Культура и техника речи</b>						
34-35		Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	2	1	1	Беседа игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).
36-37		Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	2	1	1	
38-39		Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	2	1	1	
40-41		«Забавные стихи» Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).	2	1	1	
<b>Работа над спектаклем «Муха Цокотуха»</b>						
42-43		Мы актёры Знакомство с содержанием спектакля «Муха Цокотуха» 1ая читка . Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей.	2	1	1	Беседа, Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки. Отработка чтения каждой роли (за столом).
44-47		Развитие речи (темп, тембр, интонация)	4	2	2	Репетиция Работа с артистами: а) выразительно



						движения; в) мимика. 2. Знакомство с рисунком танцев.
48-51		Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	4	2	2	репетиция Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.
52-55		Сценическое актёрское мастерство.	4	2	2	репетиция Объединенная репетиция для всех участников спектакля. Закрепление.
56-63		Мы художники Обсуждение элементов одежды, персонажей спектакля. Изготовление костюмов.	8	4	4	Мастерская Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю.
64-71		Знакомство с театральной профессией художник-декоратор. Изготовление декораций и атрибутов к сказке	8	1	7	Изготовление декораций и костюмов.
72-74		Оформление вместе с детьми сцены, зала.	3	1	2	Расстановка декораций атрибутов спектакля
75-77		«Театр начинается с афиши» Историей возникновения, правилами и приемами оформления афиш.	3	1	2	Оформление афиши к спектаклю «Муха цокотуха».
78-80		Музыкальное оформление театрализованного представления.	3	1	2	Беседа. Подбор музыкальных заставок для оформления спектакля.
81-83		Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	3	1	2	Беседа.



						спектакля на сцене.
84-85		репетиция	2	1	1	Прогон спектакля В костюмах и с декорациями.
86-87		Генеральная репетиция	2	1	1	Прогон спектакля В костюмах и с декорациями.
88-89		Генеральная репетиция	2	1	1	Прогон спектакля В костюмах и с декорациями.
90-91		Показ спектакля	2	1	1	Обсуждение со зрителями и детьми
<b>Работа над спектаклем «Дюймовочка»</b>						
92-93		Мы актёры Знакомство с содержанием спектакля «Дюймовочка» 1ая читка . Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей.	2	1	1	Беседа, Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.Отработка чтения каждой роли (за столом).
94-97		Развитие речи (темп, тембр, интонация)	4	2	2	репетиция Работа с артистами: а) выразительно чтение; б) игровые движения; в) мимика. 2. Знакомство с рисунком танцев.
98-101		Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	4	2	2	репетиция Индивидуальная



						фонограммой.
102-105		Сценическое актёрское мастерство.	4	2	2	репетиция Объединенная репетиция для всех участников спектакля. Закрепление.
106-113		Мы художники Обсуждение элементов одежды, персонажей спектакля.Изготовление костюмов.	8	4	4	Мастерская Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю.
114-121		Изготовление декораций и атрибутов к сказке	8	1	7	Изготовление декораций и костюмов.
122- 124		Оформление вместе с детьми сцены, зала.	3	1	2	Расстановка декораций атрибутов спектакля
125-127		«Театр начинается с афиши» Историей возникновения, правилами и приемами оформления афиш.	3	1	2	Оформление афиши к спектаклю «Дюймовочка»
128-130		Музыкальное оформление театрализованного представления.	3	1	2	Беседа. Подбор музыкальных заставок для оформления спектакля.
131-133		Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	3	1	2	Беседа. Репетиция спектакля на сцене.
134-135		Репетиция	2	1	1	Работа над ролью.Репетиция диалогов, показ в ДВИЖЕНИЯХ



						ритма, быстроты реакции, координации движений
136-137		Генеральная репетиция	2	1	1	Прогон спектакля В костюмах и с декорациями.
138-139		Генеральная репетиция	2	1	1	Прогон спектакля В костюмах и с декорациями.
140-141		Показ спектакля	2	1	1	Обсуждение со зрителями и детьми.
<b><i>Закрытие театрального сезона.</i></b>						
142-143		Подведение итогов работы кружка.	2	1	1	Беседа.
144		Награждение всех «артистов» за их труд.	1	0.5	0.5	Творческий отчет. «Алло! Это театр?»
<b>Всего- 144часа</b>						

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы театральной студии «Сказка»**

В результате реализации программы театральной студии «Сказка» участники театральной студии приобретут следующие навыки:

**Личностные УУД:** потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.



**Регулятивные УУД:** понимание учебной задачи, адекватное восприятие предложения и оценки со стороны взрослых и сверстников, умение анализировать причины успеха/неуспеха.

**Познавательные УУД:** понимание полученной информации при выполнении заданий, умение анализировать драматическое произведение.

**Коммуникативные УУД:** умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

- занятия
- участие в концертах
- открытое занятие для родителей
- показ драматизаций для детей сада, родителей
- выставка театральных кукол

**Для реализации программы театральная студия «Сказка» необходима материально-техническая база:**

- оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций: компьютер, мультимедийный проектор, DVD;
- звуковая аппаратура, микрофоны;
- а/записи;
- декорации;
- театральные костюмы;
- маски;
- мягкие игрушки;
- книги со сказками;
- фотографии, картинки, иллюстрации.



## **Список литературы**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
5. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей
7. С.И.Мерзлякова «Театрализованные игры»-М.,2012





8. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
9. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
10. Власенко, О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель, 2009
11. С.Ю.Юдина «Мои любимые праздники» - СПб.: «Детство-Пресс», 2002
12. А.И.Буренина Театр всевозможного. Вып.14: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
13. С.И.Мерзлякова «Волшебный мир театра» -М., 2002.

**«Театрализованные игры-этюды»  
для разных возрастов**

**ПРИЛОЖЕНИЕ**



Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.



### 1. «Лисичка подслушивает»

**Цель:** Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

**Ход:** Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

### 2. «Вкусные конфеты»

**Цель:** Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

**Ход:** У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

### 3. «Прогулка»

**Цель:** Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

**Ход:** Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

### 4. «Битва».

**Цель:** Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх). Развитие творческого воображения.

**Ход:** Один ребёнок изображает Ивана-царевича, второй-

- Змея - Горыныча (голова и кисти рук- это головы Змея). Идёт сражение. Иван-царевич одерживает победу Змей – повержен.

### Этюды на воспроизведение черт характера.

#### 1. «Старичок»

**Цель:** Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).

**Ход:** Прочсть детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говорится в стихотворении.

«Жил на свете старичокА увидев стрекозу,



Маленького роста, Страшно рассердился,  
И смеялся старичок Но от смеха на траву  
Чрезвычайно просто: Так и повалился:

Ха-ха-ха, да хе-хе-хе, Гы-гы-гы, да гу-гу-гу,  
Хи-хи-хи, да бух-бух! Го-го-го, да бах-бах,  
Бу-бу-бу, да бе-бе-бе, Ой, ребята! Не могу!  
Динь-динь-динь, Ой, ребята! Ах, ах! »  
Да трюх-трюх  
Раз, увидев паучка,  
Страшно испугался  
Но, схватившись за бока,  
Громко рассмеялся:

Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,  
Хо-хо-хо, да гуль-гуль!  
Ги-ги-ги, да га-га-га,  
Го-го-го, да буль-буль

## 2. «Жадный пёс»

**Цель:** Через мимику и жесты передавать черты характера (жадность).

**Ход:** Педагог читает стихотворение В. Квитко.

«Жадный пёс дрова принёс,  
Воды наносил, тесто замесил,  
Пирогов напёк, спрятал в уголок,  
И съел сам – гам, гам, гам!»

Дети имитируют состояние и действия, о которых говорится в стихотворении.

## 3. «Страшный зверь»

**Цель:** Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

**Ход:** Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Дети, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь,  
Проникает хищный зверь!  
У него торчат клыки  
И усы топорщатся-  
У него горят зрачки-  
Испугаться хочется!»

Может это львица?

Может выть волчица?

Глупый мальчик крикнул:

- Рысь!!

Храбрый мальчик крикнул:

- Брысь!»

## 4. «Волшебное колечко»



**Цель:** Через пантомиму передавать черты характера (добрый, злой, справедливый). Развивать творческое воображение.

**Ход:** Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка, превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко. Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

### **Этюды на выразительность жестов.**

#### **1. «Тише»**

**Цель:** Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

**Ход:** Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.

Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

#### **2. «Игра в снежки»**

**Цель:** Развивать выразительность движений, творческое воображение.

**Ход:** Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки. Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

#### **3. «Игра с камушками»**

**Цель:** Развивать выразительность движений, творческое воображение.

**Ход:** Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

#### **4. «Дружная семья»**

**Цель:** Развивать выразительность движений, творческое воображение.

**Ход:** Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

### **Рольевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол.**

#### **1. «Играем в сказку»**

**Цель:** Развивать творческое воображение и фантазию.

**Ход:** Педагог выступает в роли сказочницы. Дети, используя маски, реквизит, разыгрывают известную им сказку. («Репка», «Теремок» и др.)

#### **2. «Угадай ситуацию»**

**Цель:** Развивать творческое воображение и фантазию.

**Ход:** Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные - угадывают:

1) «Таня собирает грибы в лесу».

Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.

2) «Олег плавает под водой».

Мальчик, в маске для подводного плавания, в резинковой диадеме изображает ныряльщика.



3) «Катя попала под дождь».

Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.

### 3. «Жмурки»

**Цель:** Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.

**Ход:** Все дети вместе с воспитателем готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. «Кошка»- в центре. Кошка: «Мышка, мышка, поищи!» Одна мышка исполняет просьбу. Кошка в маске с нарисованными глазами не видит - кто. Она должна угадать, чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка.

Игра продолжается.

### 4. «Организуем всеобщий театр»

**Цель:** Развивать творческое взаимодействие, воображение, фантазию.

**Ход:** Все дети вместе с воспитателем мастерят кукол из перчаток, бумажных пакетов. Затем, разыгрывают бытовые или сказочные сюжеты.

### Скороговорки для детей

- Клавка искала булавку, булавка упала под лавку.
- Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.
- Перепелка перепелят прятала от ребят.
- Носит Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.
- Черепашка, не скучая, час сидит за чашкой чая.
- Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться, уж уж от ужаса стал уже, ужа ужица съест на ужин.
- Хитрую сороку поймать – морока, а сорок сорок – сорок морок.

### Игры и упражнения

Представьте, что перед вами свеча огромного размера с большим пламенем. Его надо погасить. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание, потом дуньте на свечу. Не погасло? Дуньте еще раз, еще. Если положить ладонь на живот, то во время выдоха можно ощутить активные движения диафрагмы и нижнебрюшных мышц, при этом живот втягивается

Необходимо приготовить заранее полоски плотной (альбомной) бумаги 4см на 17 см. Вдохнуть глубоко воздух и выдыхать сильной равномерной струёй, держа перед собой полоску бумаги, так чтобы струя выдыхаемого воздуха удерживала ее в горизонтальном положении.

Произнести текст на одном дыхании:

*Если рукой дотянуться до неба, если рукой дотянуться до солнца, если рукой дотянуться до звезд, можно согретьшись, расти бесконечно, стать великаном, шагнуть через вечность – вот это рост!*

Долго и протяжно тяните звук [м], после чего слитно как одно слово, произнесите на стоне фразу: *мам, меду нам*. При произнесении фразы сливайте слова в одну непрерывную линию звучания: *маммедунам*. А теперь произнесите во время стона слоги с другими сонорными: [ллам-ллом-лум-лэм-лим-лым] [ннам-нном-ннум-ннэм-нним-нным] [ррам-рром-рум-рэ-рим-рым]



Стоя босиком и спокойно дыша, надувайте живот при каждом вдохе. Медленно переносите упор стопы с носка на пятку и обратно.

Прочитайте текст, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

*Была тишина, тишина, тишина.*

*Вдруг грохотом грома сменилась она!*

*И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? —*

*Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.*

*Наверно, сейчас барабанить он станет.*

*Уже барабанит! Уже барабанит!*

Колени расслаблены. Подпрыгиваем, отрывая пятки, но не отрывая от пола носки. Во время прыжка произносим на выдохе: и-а-э.

«Идем на охоту» Группа располагается в шеренги по четыре человека. Шаг: с носка на пятку. Руками изображаем, будто держим узду. Во время продвижения вперед произносим звукосочетания: абб, авв, агг, адд (по 4 раза). Затем производим действия, сопровождая их звуками: А, Э, И, О, У, Ы (по переменке). «Увидели» добычу – звук сильный, протяжный. Забросили «лассо» и подтянули его – мелодика голоса сначала - вверх, потом - вниз. Упаковываем «добычу» - звук короткий, отрывистый (3 раза). Далее совершаем ритуальный танец у костра. Стойка: колени расслаблены, кисти рук приподняты на уровень плеч. Движемся по кругу, постепенно убыстряя темп, произносим:

*Ох-ты, ох-ты, охтюшки – разохались Олюшки.*

*Ах-ты, ах-ты, ахтюшки – разохались бабушки.*

*Ух-ты, ух-ты, ухтюшки – разухались Улюшки.*

Восстановить дыхание: глубокий вдох и дробный выдох.

Произносим: Петек-птуотта. Начинает руководитель. На первую часть звукосочетаний делаем два хлопка, на вторую – два притопа. Затем к первому человеку присоединяется второй и т.д.

Произнесите скороговорку весело, с юмором, озорно, посмеиваясь над происходящим. Затем произнесите ее с намерением сообщить нечто страшное, подробно и загадочно раскрывая каждую деталь этого необычайного происшествия. Теперь произнесите ее в быстром темпе, как будто вы бежите к остановке автобуса, вы добежали... но автобус ушел!

*Везет Сеньку Саньку с Сонькой на санках: санки скок, Сенька с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.*

*Не мели мы лениво налима ловили, и меняли налима мы вам на лinya.*

*Бык туп, тупогуб, тупогубенький бычок.*

*У быка бела губа была тупа.*

*Кукушка кукушонку сшила капюшон.*

*Надоел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон.*

Разминка. Ходьба: два широких шага вперед, 4-ре мелких назад. То же самое в одну сторону, в другую.

Координация. Раз - правая рука, согнутая в локте, ставится перед грудью; два - то же самое левой рукой; три – правая нога шаг вправо; левая нога приставить. Затем усложнить упражнение, добавив счет.

«Лягушка» В летний, солнечный день лягушонок изнемогал от жары. Раскинув лапки, он лежал на спинке, под большим листом папоротника, проникая сквозь узорчатую поверхность листа, щекотали ему животик.





хохотал, перебирая лапками. *Исходное положение:* Лежа на спине, ноги, подъем вытянуты, руки под головой. На первые два такта – ноги, сгибая в коленях, подтянуть вверх, колени (выворотом) скользят по полу, стопы соединить. На вторые два такта – выпрямляя ноги, «прийти» в исходное положение.

«Рыбка». В голубой прохладной воде, среди мерно качающихся водорослей, спит рыбка, ее чешуйка искрится на солнце, излучая яркие радужные лучи. Вокруг снуют мелкие рыбешки, не нарушая всеобщего сонного состояния. Вдруг брошенный в воду камешек нарушил тишину, вода всколыхнулась, возмущив спокойствие подводных жителей. Сорвалась с места и рыбка, юрко метнувшись в глубину, уплыла в другую чащу водорослей. *Исходное положение:* Лежа на животе, ноги, корпус ровные. Руки вытянуты вверх вперед. На первые четыре такта – «оторвать» руки и ноги от пола вверх, зафиксировать положение дуги – «рыбка плывет». На вторые четыре такта – прийти в исходное положение – «рыбка затаилась в водорослях».

Передача позы. Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего передает ее второму (тот за 10-15 секунд должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый снимает, а второй принимает эту позу, Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т. д. Задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и "передавать" одну, заданную ведущим позу - кто точнее.

Бык и ковбой. Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители увидели воображаемую веревку, натянутую между ними.

Зеркало. Один из участников становится ведущим, второй - его отображение в зеркале, т.е. максимально точно копирует все его действия и движения.

*Скульптор и глина.* Участники разбиваются на пары. Один из них – скульптор, другой – глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет. «Глина» податлива, расслаблена, «принимает» форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем «скульптор» и «глина» меняются местами. Участникам не разрешается переговариваться.

*Что было дальше?* Выбирается небольшое, хорошо известное литературное произведение, например, сказка «Репка». Группе, равной по численности количеству сказочных персонажей предлагается сымпровизировать и представить (в соответствующих образах), что произошло после того, как репку вытянули.

*Большая семейная фотография.* Предлагается, чтобы ребята представили, что все они - большая семья и нужно всем вместе сфотографироваться для семейного альбома. Необходимо выбрать фотографа. Он должен расположить всю семью для фотографирования. Первым из семьи выбирается дедушка, он тоже может участвовать в расстановке членов семьи. Более никаких установок для детей не даётся, они должны сами решить, кому кем быть и где стоять. А вы постройте и наблюдайте за этой занимательной картиной. Роль фотографа и дедушек обычно берутся исполнять стремящиеся к лидерству ребята. Вам будет очень интересно



понаблюдать за распределением ролей, активностью-пассивностью в выборе месторасположения. После распределения ролей и расстановки членов семьи фотограф считает до трёх. На счёт «три!» все дружно и очень громко кричат «сыр» и делают одновременный хлопок в ладоши.

Театральная игра «Угадай, что я делаю». Дети встают в круг. Каждый ребенок принимает определенную позу и оправдывает ее:

— стоит с поднятой рукой (кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку и т. п.);

— стоит на коленях, руки и корпус устремлены вперед (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котенка, натираю пол и т. п.);

— сидит на корточках (смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т. п.);

— наклонился вперед (завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок и т.п.).

Педагог предлагает ребятам повторить игру «Угадай, что я делаю?» в движении.

Дети ходят свободно по залу под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются, принимают определенные позы, затем оправдывают их (собираю цветы, наклонился за грибом и т. д.).

Театральная игра «Одно и то же по-разному». Дети в творческом полукруге. Один ребенок придумывает свой вариант поведения, а дети должны догадаться, чем он занимается и где находится (человек идет, сидит, бежит, поднимает руку, слушает и т. д.).

Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа получает задание сидеть. Возможные варианты:

— сидеть у телевизора;

— сидеть в цирке;

— сидеть в кабинете врача;

— сидеть у шахматной доски;

— сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

II группа получает задание идти. Возможные варианты:

— идти по дороге;

— идти по горячему песку;

— идти по палубе корабля;

— идти по бревну или узкому мостику;

— идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа получает задание бежать. Возможные варианты:

— бежать, опаздывая в театр;

— бежать от злой собаки;

— бежать, попав под дождь;

— бежать, играя в жмурки, и т.д.

IV группа получает задание размахивать руками. Возможные варианты:

— отгонять комаров;

— подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;

— сушить мокрые руки и т.д.

V группа получает задание ловить зверюшку. Возможные варианты:

— ловить кошку;

— ловить попугайчика;





— ловить кузнечиков и т.д.

Педагог и зрители отмечают, кто правильно выполнил задание.

Театральная игра «Превращение предмета». Сначала педагог объясняет детям: «В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение». Педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол или передает по кругу от одного ребенка к другому. Каждый ребенок должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра и т.д.

Можно превращать стул в пенек; в этом случае дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой стул может быть превращен в королевский трон, памятник и др.

Театральная игра «Кругосветное путешествие». Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им отправиться в кругосветное путешествие: «Ребята, перед вами стоит задача: придумать, где будет проходить ваш путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту; через лес, джунгли, через океан на корабле». Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки. Итак, маршрут кругосветного путешествия составлен, и дети начинают играть. В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты — гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

В конце игры, сидя у воображаемого костра, дети поют песню «Любитель-рыболов».

Речевая разминка.

### **БЛИНЧИКИ**

Дети встают парами. Первый игрок держит руки ладонями вверх, второй поглаживая руки партнера, говорит слова: «Блинчики, блинчики, жарятся, жарятся... подгорели!» — и на слове подгорели» хлопает его по ладошкам. Задача первого игрока вовремя убрать ладошки. После этого играющие меняются ролями.

### **БУСЫ ИЗ СЛОВ**

Играющие встают или садятся в кружок. Выбирается стихотворение, которое все дети хорошо знают (или песня). Читают, произнося по одному слову по очереди.

Вариант: Стихотворение читают не по одному слову, а по строчке.

### **ГОЛОСОВОЙ ТЕАТР**

Считалкой выбирается водящий и «Отгадай-ка» (который будет стоять спиной к детям). Остальные игроки стоят в кругу. Водящий подходит к любому игроку и дотрагивается. Этот ребенок должен, изменяя голос, громко позвать Отгадай-ку по имени. Задача Отгадай-ки узнать по голосу, кто позвал. Если отгадывает правильно, то играющий становится на его место.



«Волшебная палочка» (ручка, карандаш, линейка) передается из рук в руки по кругу и сопровождается речью по какому-то заранее заданному правилу. Например: передающий называет строительную профессию, а принимающий продолжает называть профессию строителей (каменщик, плотник, маляр) или передающий называет существительные, принимающий - прилагательное (зима – морозная – снежная - сказочная). Если получающий не ответил, палочка меняет адрес» (следующему).

### **ВСТАТЬ «ПО ПАЛЬЦАМ»**

Все сидят. Педагог отвернувшись, поднимает над головой несколько пальцев на одной или обеих руках и вслух считает до трех, после чего произносит: «ЗАМРИ!». Он поворачивается к детям. В группе должно стоять ровно столько ребят, сколько было показано пальцев.

### **БУСЫ ИЗ СЛОВ**

Играющие встают или садятся в кружок. Выбирается стихотворение, которое все дети хорошо знают (или песня). Читают, произнося по одному слову по очереди.

Вариант: Стихотворение читают не по одному слову, а по строчке

### **ДВАДЦАТЬ**

Дети называют по порядку числа от 1 до 20. Проигравшим считается тот, кто называет 20. Называть числа можно по одному, можно по два, главное, чтобы это был счет по порядку. Например, первый ребенок говорит: «Один», второй «Два», - третий «ТРИ», и т.д., пока один из игроков вынужден будет назвать число 20». Он считается проигравшим и выходит из игры.

### **ЖИВЫЕ ВЕСЫ**

Выбирается Судья. Остальные дети кладут на голову книгу и ходят по группе, пытаясь удержать её на голове, не прикасаясь к ней. За всем этим следит Судья. Если у игрока книга падает, он выходит из игры. Победитель становится Судьей. (Ходить 5 минут).

### **ЗАЗЕРКАЛЬЕ**

Считалкой выбирается ведущий, становится в центр круга, остальные ходят по кругу и произносят слова:

**РОВНЫМ КРУГОМ, ДРУГ ЗА ДРУГОМ**

**ЭЙ, РЕБЯТА, НЕ ЗЕВАТЬ!**

**ЧТО ВЕДУЩИЙ НАМ ПОКАЖЕТ,**

**БУДЕМ ДРУЖНО ВЫПОЛНЯТЬ!**

Ведущий показывает разнообразные движения, а дети их выполняют.

### **И Я**

Ведущий рассказывает какую-нибудь историю. Когда при рассказе ведущий делает паузу, дети должны сказать: «И Я», - если эти слова подходят по смыслу фразы. Если кто-то произнес эти слова, когда они не подходят по смыслу, он дает ведущему фант.

Например:

Ведущий – Иду я однажды в магазин

Дети - И я.

- По дороге встречаю собаку.
- И я
- Она лежит на тротуаре (дети молчат)
- Я обхожу её



- И я
- Она громко залаяла (дети молчат)
- Собака встала и ушла и т.д.

После рассказов разыгрываются фанты.

### **ЗООПАРК**

Дети становятся или садятся в круг. Один из игроков берет в руки шарик и передает его соседу со словами: «Камешек себе возьми, зверя быстро назови». Игрок, взявший камешек, быстро отвечает: «Кошка», - и передает камешек другому и т.д. Важно, чтобы не было повторов.

ВАРИАНТ: названия растений, рыб, птиц, имена.

### **ЗАМРИ (МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ...)**

Дети двигаются по кругу сначала медленно, произнося текст: - «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три...». К концу текста они бегут и на слова «Морская фигура замри!» превращаются в статую. Застывшая поза и незаметное дыхание, не подвижный взгляд.

Водящий ходит мимо фигур, выбирает самую смешную или стройную, по договоренности. Его задача рассмешить фигуру или заставить их пошевелиться.

### **ЛЕТАЕТ – НЕ ЛЕТАЕТ**

Педагог называет существительные, а дети выполняют заранее установленные движения (на летающей предмет поднимают руки вверх, на нелетающий – опускают вниз). Кто ошибся,

тот выходит из игры.

Варианты: Само условие «летает – не летает» заменить на: двигается – не двигается, живое – не живое (движение выбирать другие например: не двигается – есть на карточке, живое – локтями делаем «ДЫХАТЕЛЬНЫЕ» движения, движется – шевеление ногами и т.д.).

Педагог старается своими движениями запутать детей.

### **МУДРЫЙ ФИЛИН**

Выбирается ведущий и Филин. На столе 8-10 предметов. Филин смотрит в течение 15-20 секунд и запоминает их расположение. Затем ему завязывают глаза и, по указанию ведущего, он должен положить руку на какой-либо предмет, не дотрагиваясь до других.

### **ПЕРЕДАЙ ХЛОПОК**

Один из игроков «посылает» хлопок стоящему рядом (т.е. хлопает, повернувшись к нему), тот «передает» хлопок своему соседу и так далее. Хлопок «катится» по кругу, пока не вернется к первому игроку. Тот может пустить хлопок в обратном направлении.

ВАРИАНТЫ: передать рукопожатие правой или левой рукой, передать улыбку, передать «страшилку».

### **ПТИЧКИ НА ЖЕРДОЧКЕ**

Педагог кладет на пол веревку и сообщает, что это жердочка, а дети – птички. Сначала «поет» на жердочке. *Одна птичка. Ее слова «Один (одна) пою. Затем присоединяется вторая. Вместе они произносят: «вдвоем поем».*

Когда поющих становится трое, они говорят: «Втроем поем» и т.д.

После того как к «птичкам» присоединится последний игрок, они завершают «пение» словами: «Всполошился целый дом».



## **ПОЧТА**

Выбирается водящий Почтальон. Он подходит к игрокам, которые стоят полукругом и говорят:

- Динь, динь, динь!
- Кто там?
- Почта.
- Откуда?
- Из города Саратова.
- А что там делают?
- Смеются (поют, летают, плавают, бегают, прыгают, стирают и т.д.)

Играющие должны быстро изобразить названные действия. Кто запоздал или изобразил неверно, платит фант. В конце игры фанты разыгрывают.

## **РАЗВЕДЧИКИ**

1 ВАРИАНТ. В комнате расставлены стулья в произвольном порядке. Один ребенок (разведчик) идет через комнату, обходя стулья с любой стороны, а другой ребенок (командир), запомнив дорогу, должен провести отряд тем же путем.

2 ВАРИАНТ. Начало игры такое же, но командир должен начать вести отряд оттуда, куда пришел разведчик и привести его туда, откуда вышел разведчик.

В кругу каждый ребенок связывается глазами с кем-то из детей при договоренности, что нельзя пользоваться ни жестами, ни словами – только ловить взгляд так, чтобы «связаться «глаза в глаза». Тогда возникают пары, которым можно дать дополнительное задание поменяться местами, одному встать другому сесть, поменяться местами со стульями без грохота и стука и т.д.

## **СЛАДКАЯ ПАРОЧКА**

Игра проводится на ковре. Выбирается ведущий. Дети делятся на пары. Играющие стоят спиной друг к другу, цепляются согнутыми в локтях руками. По команде ведущего они должны одновременно сесть и вытянуть ноги. После слов ведущего: Друг за друга вы держитесь. И вставайте, не ленитесь! Пары пробуют встать, согнув ноги и упираясь друг другу в спину.

Выигрывает пара, которая встала первой без падений.

## **СЛУХАЧИ**

Выбирается команда водящих из 3-4 человек, которые выходят за дверь и выбирают 1 строчку известного стихотворения («Уронили мишку на пол; идет бычок, качается, я люблю свою лошадку» и т.д.). Команда распределяет слова из этой строчки.

Затем дети – ведущие входят в группу и все вместе начинают говорить: каждый свое слово.

Команда «Слухачей» выуживает отдельные слова и складывают их в строчку.

Вариант: Задумывается слово, например: «бумага». Выбирается известный мотив (например: «Чунга - чанга»). Один ребенок поет: бу-бу-бу, другой ма-ма-ма-ма, третий га-га-га-га.

## **СЛУШАЙ И ИСПОЛНЯЙ**

Ведущий называет и повторяет 1-2 раза несколько различных движений не показывая их. Дети должны произвести движения в той же последовательности, какой они были названы ведущим!



## **СЛУШАТЬ ЗА ОКНОМ, ЗА ДВЕРЬЮ**

По заданию педагога все сосредотачивают внимание на звуках

И шорохах улицы или коридора. В каждом случае все услышанное дети по очереди перечисляют и объясняют. Но нельзя допускать «сочинять» звуки.

Вариант – усложнение: рассказать не просто «шум машин», а грузовая машина с тяжелым грузом торопится на стройку и т.д.

## **СТОЮ, НА КОГО-ТО СМОТРЮ**

Задание в том, что тот на кого спокойно смотрит воспитатель встает. Задание завершается словами «спасибо, садись».

**ВАРИАНТ:** Предложить кому-нибудь из детей поработать вместо воспитательницы (проследить, чтобы говорили: «Спасибо, садись»)

## **ТОП ХЛОП**

Ведущий хлопками и притопами задает несложный ритм. Для начала берется самый простой ритмический рисунок: «хлоп-топ». Ритм пускается по кругу. Первый играющий хлопает, второй топает, третий хлопает и т.д.

**ВАРИАНТ:** Берется более сложный ритмический рисунок. (Топ-топ-топ, хлоп-хлоп-хлоп).

## **ЧЕЛОВЕК К ЧЕЛОВЕКУ**

Дети делятся на пары, один человек, другой, другой.

Образуются два параллельных круга под музыку круги «вращаются» в разных направлениях, как только музыка смолкает партнеры должны найти друг друга и выполнить данное им перед игрой задание. (Встать рука к руке, нога к ноге, спина к спине, ухо к уху и т.д.)

## **ЧЕТЫРЕ СТИХИИ**

Заранее с детьми обговариваются правила показа стихии: «огонь» – вращение руками, руки в сторону «вода» – руки вытянутые вперед, «воздух» – руки вверх прямые, «земля» – руки вниз – прямые. Ведущий произносит названия стихии, и сам руками это показывает, но потом начинает руками делать неправильно (путает детей). Здесь нужно особое внимание детей и стараться не смотреть на ведущего, а только слушать его голосовые команды.

## **ШАМАН**

Выбирается водящий Шаман. Он находится в центре круга, опустившись на одно колено, и бьет в бубен. Потом подходит к любому игроку и отдает ему бубен. Игрок должен в точности повторить ритм Шамана. Если игрок ошибается, выходит из игры. Если повторяет правильно, то становится «Шаманом».

## **ЭХО**

Дети отвечают на звуки ведущего дружным эхом. Но это должны сделать все вместе, без опоздания.

**ВАРИАНТ:** Отбивание педагогом серии хлопков, постукивание по стулу, стене, коленям, притопыванием.

- Прочитайте скороговорку про себя
- Прочитайте медленно
- Прочитайте быстро
- Прочитайте с вопросительной интонацией
- Прочитайте с восклицательной интонацией
- Сердито
- Весело





## **Театрализованные игры. Этюды. Разминки. Пантомимы.**

### **Игра «Измени голос»**

**Цель:** развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Дети приветствуют друг друга от имени, любого придуманного или сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через

выразительные движения, мимику, голос.

### **Игра «Где мы были, мы не скажем»**

**Цель:** способствование развитию чувства правды и веры в вымысел; обучение согласованным действиям.

Дети выбирают водящего, который уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с воспитателем договариваются, кого или что они будут изображать. Затем приглашают водящего, который входит со словами: «Расскажите, где вы были, что вы делали». Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем! (если действие). Кого видели, покажем (если животное) и т.д. во время игры педагог помогает найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

### **Подвижная игра «Смелые мышки»**

**Цель:** развитие выразительности жестов и мимики.

Сначала дети слушают стихотворение:

Вышли мышки как-то раз

Посмотреть который час.

Раз-два-три-четыре –

Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон...

Убежали мышки вон.

Педагог предлагает детям превратиться в мышек и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику.

### **Подвижная игра «Дождь»**

**Цель:** обучение детей умению согласовывать свои действия с другими детьми; развитие воображения.

Детям дается возможность представить и изобразить, как капли дождя стучат по крыше, дороге. Показать, как дети шлепают по лужам, хлопают в ладоши и веселятся после дождя. Далее педагог объясняет, что в игре вместо дождя будет звучать музыка, напоминающая журчание воды, звон капелек. Когда музыка звучит, все дети шлепают по лужам (из картона или воображаемым). Как только музыка закончится, значит - надвигается «гроза» - все собираются вместе под крышей (зонтом). Детям предлагается изобразить «грозу» (постукивающие движения кулаками, хлопки в ладоши). В тот момент, когда дети изображают грозу, педагог говорит:

Гром повсюду, гром гремит,



В небе молния блеснит!  
Кончилась гроза, и мы опять,  
Будем весело играть!

### Игра «В гостях у бабушки»

Цель: развитие выразительности жестов, мимики, голоса.

Педагог, встречая детей, говорит, что сегодня к ним в гости обещала прийти необычная гостя – бабушка Забава, которая любит играть и веселиться.

Предлагает позвать бабушку Забаву словами:

Здравствуй, бабушка Забава,

В гости ждем тебя сюда!

Приходи к нам поиграть,

Веселиться, хохотать.

Т-с-с-с, тихо, тишина.

Может, бабушка пришла?

Педагог просит детей очень тихо, на цыпочках, поискать бабушку, жестом призывая к соблюдению тишины. Далее педагог «находит» бабушку (надевает фартук и платок) и действует от ее имени.

Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружиться. Предлагает поиграть. Дети встают в круг. До кого бабушка Забава дотронется, тот называет свое имя. После этого бабушка Забава интересуется, как дети узнают друг друга при встрече (подсказать детям, что у каждого есть свои особенности).

### Игра «Диктор»

Цель: развитие внимания, наблюдательности.

Один ребенок описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают.

Игра повторяется несколько раз. Водящие меняются.

### Игра «Изобрази героя»

Цель: развитие выразительности движений, жестов, мимики, голоса.

Ведущий предлагает изобразить сказочных персонажей, напоминая, что у каждого из них свои особенности, по которым их легко узнать:

Лиса, лисонька-лиса,

Шубка очень хороша!

Рыжий хвост, хитры глаза,

- Люблю курочек – да-да!

Петя, Петя-петушок!

Золоченый гребешок!

Как увидишь ты зарю,

Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышли зайки погулять,

Стали прыгать и играть.

Неуклюжий, косолапый

Ходит по лесу медведь.



Если спросят. Что он любит,

Скажет: «Меду бы поесть!»

Дети изображают разных персонажей.

### Игра «Хитрый маленький зверек»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, быстроте реакции, памяти.

Педагог предлагает детям представить, что все они разные зверята, и сидят в клетках в зоопарке. Одного из детей выбирают на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре, и делать различные движения и жесты. «Зверята» передразнивают посетителя, точно повторяя его жесты и движения. «Посетителя» выбирают с помощью считалки:

Над лучами, над водой

Хлынул дождик проливной.

А потом повисло в небе коромысло.

Ребятишек радует золотая радуга.

«Посетители в течении игры меняются несколько раз.

### Игра «Скажи о друге ласковое слово»

Цель: формирование у детей доброжелательного отношения друг к другу.

Педагог собирает детей в хоровод со словами:

В хоровод. В хоровод

Здесь собрался народ!

Раз-два-три – начинаешь ты!

Вслед за этим педагог берет в руки надувное сердечко и ласково обращается к рядом стоящему ребенку. Например: - Сонечка, доброе утро!

Педагог уточняет, какие ласковые и добрые слова мы можем произносить, обращаясь к своим друзьям (Здравствуйте, как я рад(а) тебя видеть; какие красивые у тебя волосы; у тебя нарядная рубашка и пр.) После этого дети снова идут по кругу с песенкой. Педагог передает сердечко

следующему ребенку, который должен, в свою очередь, ласково обратиться к рядом стоящему малышу.

### Игровая пляска «Лучшие друзья»

Цель: обучение детей умению согласовывать свои действия с текстом и с другими детьми.

Поплясать становись и дружку поклонись.

Поплясать становись и дружку поклонись.

Будем все приседать: дружно сесть и дружно встать.

Будем все приседать: дружно сесть и дружно встать.

Машут ручки ребят – это птички летят.

Машут ручки ребят – это птички летят.

Топни ножкой одной и притопни другой.

Топни ножкой одной и притопни другой.

Ручки – хлоп, ручки – хлоп, еще раз: хлоп да хлоп.





Ручки – хлоп, ручки – хлоп, еще раз: хлоп да хлоп.

Вот и кончился пляс, поклонись еще раз.

Вот и кончился пляс, поклонись еще раз.

### Игра «Что я умею»

Цель: способствование развитию памяти, чувства правды.

Педагог встречает детей и предлагает поиграть в игру «Я умею...» Дети, передавая мяч друг другу, говорят о том, что они умеют делать. Первым игру начинает взрослый (например: «Я умею веселиться» и т.д.)

### Игра на интонирование слов

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Детям предлагается с различным интонированием проговорить привычные слова: «здравствуйте» - радостно, приветливо, небрежно, угрюмо; «до свидания» - с сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу; «спасибо» - уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно; «извините» - неохотно, с раскаянием.

### Игра «Изобрази вкус яблока»

Цель: развитие выразительности мимики, воображения.

Педагог предлагает детям имитировать, как они кусают яблоко, изображая мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. Причем первым начинает взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть мимика.

## **ЭТЮДЫ**

### Этюд «Хвастливый заяц»

Цель: развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса.

Заяц гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный.

Этюд повторяется несколько раз разными детьми.

### Этюды – настроения

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Грустное настроение – брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены.

Настроение радости – веселые глаза, приподнятые уголки рта.

### Этюд «Изобрази жестом»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.

### Этюд «Глухая бабушка»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог)



которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Саша?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. ребенок жестами отвечает.

#### Этюд «Тише»

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

#### Этюд «Ласка»

Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

#### Этюд «Вкусная конфета»

У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.

#### Этюд «Невоспитанный мышонок»

Мышонок идет по лесу. С ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

#### Этюд «Мышонок хочет играть с друзьями»

Мышонок подбегает к друзьям, а они отворачиваются от него.

#### Этюд «Мышонок мирится с друзьями»

Мышонок подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

### ИГРЫ – ПАНТОМИМЫ

#### Игра – пантомима «Утка»

Цель: развитие пантомимических навыков, мелкой моторики рук.

Педагог читает стихотворение:

Пестрая утка на камне сидела, Утка пугала в реке пескаря:

В толстую дудку утка гудела «Кря, кря, кря!»

Во время чтения дети стоят, заложив руки за спину, переваливаясь с боку на бок.

Реплику утки говорят громко все вместе.

Педагог встает в отдалении от детей и зовет их, поставив на пол воображаемую миску с кормом:

- Утятки мои, идите ко мне. Я вас покормлю.

Педагог уточняет и показывает: как ходят утки, как они машут крыльями.

Вытягивают шеи, едят.

#### Игра – пантомима «Лиса»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения свободно двигаться.

Педагог предлагает детям во время чтения стихотворения изобразить характерные особенности движений, голоса, мимики лисы, побуждая показать наиболее выразительный образ:

Ступает мягко, хитрее всех,



Пушистый хвост, рыжий мех!  
Голосом ласковым говорит она.  
Что за красавица эта лиса!

Игра – пантомима «Озорной щенок»

Цель: развитие пантомимических навыков и творческого воображения.

Исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом и пр.

Игра – пантомима «Щенок ищет»

Исполнитель заглядывает под стол, стул, оглядывается, прислушивается, вертит головой и т.д.

Игра – пантомима «Гордый петушок»

Исполнитель идет, высоко поднимая ноги, хлопает крыльями по бокам, кричит «Ку-ка-ре-ку!» и пр.

Игра – пантомима «Пугливый мышонок»

Ребенок сжимается в комочек с испуганным выражением мордочки, пытается спрятаться, стать незаметным.

Игра – пантомима «Злая собака»

Исполнитель с широко открытыми глазами зло рычит, лает.

Игра – пантомима «Пчела»

Ребенок со злым выражением лица машет «крыльями», жужжит «Уж-ж-жалю!»

Игра – пантомима «Лягушка»

Исполнитель приседает, растопырив «лапки», неторопливо прыгает и квакает.

Игра – пантомима «Озорная кошка»

Изображающий выгибает спину и с бегающими глазами шипит и фыркает.

Игра – пантомима «Угадай, кого покажу»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения отождествлять себя с заданным персонажем.

Педагог предлагает детям разделить на две команды: одни дети изображают, а другие угадывают. Пантомимически, передавая характерные особенности, иногда, помогая голосом, дети показывают щенка, петуха, мышонка, собаку, пчелу, кошку, лягушку. Затем дети меняются.

Игра – пантомима «Угадай, кого встретил щенок?»

Цель: обучение умению свободно двигаться, используя все окружающее пространство; формирование навыков импровизации.

Детям предлагается самостоятельно выбрать персонаж из сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? и, храня свой выбор в секрете, изобразить его путем имитации движений. Игра повторяется по желанию детей, т.к. одного и того же героя каждый ребенок изображает по-своему.

Игра-пантомима «Пойми меня»

Цель: развитие пантомимических навыков.

Педагог дает детям задание загадать любого персонажа из сказки В. Сутеева «Яблоко», но держать свой замысел в секрете. Затем загадавшему нужно



изобразить своего героя, а детям отгадать, обосновывая ответ. Игра повторяется по желанию детей.

### Игра-пантомима «Угадай, кто попросился под грибок»

Ребенок, имитируя движения сказки В.Сутеева, просится под грибок. Остальные дети пробуют догадаться, кто это.

#### *-Упражнение «Маленький народ»*

Тра-та-та. Тра-та-та

Растворились ворота

А из этих из ворот

Вышел маленький народ.

Один дядя вот такой (нахмурить брови)

Другой дядя вот такой (удивленно приподнять брови, приоткрыть рот)

Третий дядя вот такой (сделать брови домиком, опустить уголки губ)

А четвертый вот такой (широко улыбнуться)

Одна тетя вот такая (изобразить очки)

Другая тетя вот такая (причесывать волосы)

Третья тетя вот такая (смотреть в зеркало)

А четвертая такая (подбочениться)

Один мальчик вот такой (высунуть язык)

Другой мальчик вот такой (прищурить один, потом другой глаз)

Третий мальчик вот такой (приоткрыть рот, движение языком вправо-влево)

А четвертый вот такой (надуть щеки).

#### ***Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.):***

- смотрится в зеркало ;
- пробует любимое блюдо
- пробует нелюбимое блюдо

#### Загадки – пантомимы:

- в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;
- отгадать профессию (по характерным движениям и позе);
- отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке самолёте, поезде и пр.);
- отгадать, какая на улице погода;
- определить по походке прохожего (балерина, солдат, очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т.д.).

#### Показать (руками или пальцами):

- Стой на месте!
- Идём со мной!
- До свидания!
- Давай, помиримся.
- Я тебя люблю!
- Я боюсь.

#### Показать частями тела:



- как твои плечи говорят: "Я горжусь";
  - как твоя спина говорит: "Я старый, больной человек";
  - как твой палец говорит: Иди сюда!"
  - как твои глаза говорят: "Нет";
  - как твой нос говорит: "Мне что не нравится..."
1. Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. *Ага, кто-то идёт, надо предупредить* (рычим).
  2. Берём снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.
  3. Мальчик гладит котёнка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трётся головой о руки мальчика.
  4. У ребёнка в руках воображаемый кулёк (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.
  5. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

### Этюды на развитие творческого воображения.

1. Перевернутый ящик-телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят "передачу". Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит.
2. Передать книгу друг другу так, как будто это:
  - кирпич;
  - кусок торта;
  - бомба;
  - фарфоровая статуэтка и т.д.
3. Взять со стола карандаш так, как будто это:
  - червяк;
  - горячая печёная картошка;
  - маленькая бусинка.
4. Выполнять различные движения:
  - чистить картошку;
  - нанизывать бусы на нитку;
  - есть пирожное и т.д.
5. Игра "Зеркало". Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет "Зеркалом", и кто - "Человеком, смотрящимся в зеркало" Далее дети принимают любые позы, а "Зеркало" повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнёры меняются местами.

*Примечание: это упражнение можно использовать на занятиях как физкультминутку.*

### Этюды на общение.

Задания (в руках у детей куклы "би-ба-бо" или обыкновенные ладошки)

1. Куклы встречаются друг с другом и:



- а) здороваются,
- б) спрашивают друг друга о здоровье,
- в) прощаются.

2. Одна кукла нечаянно толкнула другую. Надо попросить прощения и, соответственно, извинить.

3. Кукла празднует день рождения. К ней приходят её друзья и:

- а) поздравляют с днём рождения и дарят подарки.
- б) кукла благодарит за поздравление и приглашает к столу.
- в) один из гостей опоздал: попросить прощение за опоздание.
- г) один из гостей нечаянно разлил на скатерть компот, разыграть действия хозяев и провинившегося.

3. Некоторые задания можно предложить детям исполнить без кукол:

- а) объяснить «маме», почему испачкана одежда после посещения детского сада;
- б) извиниться перед детьми за то, что мяч покатился и сломал постройки из песка.

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Моем посуду. Вытираем.
3. Мама с папой собираются в театр.
4. Как падает снежинка.
5. Как скачет солнечный зайчик.
6. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
7. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
8. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
9. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (*рысью, галопом*).
10. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
11. Обиженный щенок.
12. Поросенок в луже.
13. Зуб болит.
14. Принцесса капризная, величественная.
15. Бабушка старенькая, хромот.
16. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
17. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
18. Гадкий утенок, его все гонят (*голова опущена, плечи сведены назад*).

### **Игры на развитие выразительной мимики.**

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Солёный чай.
2. Ем лимон.




3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло-холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (*подмигивание*).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (*собака*).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.





## Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

	Владелец сертификата: организация, сотрудник	Сертификат: серийный номер, период действия	Дата и время подписания
Подписи отправителя: 	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СОХНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" Сергеева Ольга Николаевна, ДИРЕКТОР	460C7B1B93CE3AE1491104ACF262064A7 049202 с 07.02.2022 06:31 по 07.05.2023 06:31 GMT+03:00	23.11.2022 06:04 GMT+03:00 Подпись соответствует файлу документа